

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ESCUELA DE ARQUITECTURA, ARTE Y DISEÑO
SEDE- ALTO VALLE/ VALLE MEDIO

NORMATIVA:
Resolución CDE y VE N° 020/2012
Resolución Ministerial N° 2409/2013

FICHA DE CARRERA

TÍTULO – LICENCIADO EN ARTES VISUALES- Orientación pintura y artes de fuego

MODALIDAD- PRESENCIAL

DURACIÓN- 4 AÑOS

CONDICIONES DE INGRESO

Será condición para el ingreso a la carrera:

- Poseer título o certificado de Nivel Medio o superior obtenido en el país cuya validez esté garantizada por las leyes y normas vigentes
- Poseer título o certificado de Nivel Medio o superior obtenido en el extranjero y reconocido por el Ministerio de Educación de la Nación y demás jurisdicciones educativas, o revalidado de acuerdo con las normas vigentes y debidamente legalizado
- Haber cumplimentado los procedimientos y requisitos del Programa de Ingreso de la UNRN

CONDICIONES DE EGRESO

- Haber aprobado las asignaturas que conforman el plan de estudios de la carrera
- Haber aprobado el trabajo final de grado que estipula el plan de la carrera
- Haber cumplido la actividad de trabajo social que estipula el Estatuto de la UNRN y el Plan de estudios

PERFIL

Esta formación busca formar artistas con los siguientes rasgos:

- Capacidad para crear e innovar
- Predisposición para el trabajo interdisciplinario y en equipo
- Apertura a las necesidades del medio, atendiendo a la función social del arte
- Disposición para el intercambio de conocimientos con profesionales provenientes

de otros campos del conocimiento

- Apertura hacia realidades culturales diversas (locales, regionales, etc.)
- Actitud reflexiva respecto de la propia producción y su contexto
- Mirada crítica hacia la producción artística y teórica local.

ALCANCES

El/La Licenciado/a en Artes Visuales tendrá conocimientos prácticos y técnicos completos en las disciplinas específicamente necesarias para la producción de objetos y/o evento estéticos y comunicacionales. Adquirirá las herramientas teóricas que le permitan valorar, contextualizar y preservar su obra y la de los demás con una conciencia crítica y creativa. Tendrá el conocimiento preciso sobre la historia, formas estéticas, técnicas y materiales, así como también la capacidad de investigación y análisis científicos a aplicar, según la naturaleza de la obra.

- Expresar su subjetividad mediante discursos estéticos
- Producir objetos y/o eventos artísticos y comunicacionales originales.
- Participar en el diseño y producción de obras colectivas
- Participar en concursos, salones o exposiciones
- Participar como jurado en certámenes artísticos
- Organizar y planificar muestras y colecciones de arte
- Colaborar en el desarrollo del arte nacional en sus vertientes expresivas y comunicacionales. Satisfacer necesidades comunicacionales y estéticas de gran complejidad destinadas a diferentes públicos.
- Participar en el diseño de productos estéticos para satisfacer necesidades sociales y comunitarias
- Colaborar en el desarrollo nacional ampliando las posibilidades económicas y culturales
- Restaurar bienes culturales y conservar bienes culturales
- Participar en diferentes proyectos de investigación, publicaciones, congresos y jornadas del ámbito artístico nacional e internacional.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

El Plan de Estudios estipula un sistema de correlativas que cada estudiante podrá visualizar en su perfil de ingreso al sistema SIU Guarani

PLAN DE ESTUDIO				
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES				
<i>Orientación en Pintura y Artes de Fuego</i>				
Nº DE ORDEN	CÓDIGO SIU GUARANÍ	AÑO/CUATRIMESTRE/ ASIGNATURA	HS. SEM.	HS. AN
1° AÑO				
ANUAL				
1	C1204	Dibujo Sistema de Representación I	3	96
2	C1205	Taller de Oficio y técnicas de las Artes Visuales	5	160
PRIMER CUATRIMESTRE				
3	C1200	Historia de la Cultura y de las Artes I	4	64
4	C1201	Fundamentos Teóricos de la Producción Artística	4	64
5	T0001	Razonamiento y Resolución de Problemas	4	64
6	T0002	Introducción a Lectura y Escritura Académica	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE				
7	C1206	Historia de la Cultura y de las Artes II	4	64
8	C1203	Semiótica	4	64
9	R1016	Taller de Informática y TICs	4	64
Subtotal Primer Año			36	704
2° AÑO				
ANUAL				
10	C1212	Dibujo Sistema de Representación II	3	96
11	<i>Artes de Fuego:</i> C1213	Taller Proyectual I	5	160
	<i>Pintura:</i> C1241			
PRIMER CUATRIMESTRE				
12	C1207	Estética I	4	64
13	C1208	Comunicación y medios	4	64
14	C1202	Lenguaje Visual I	4	64
15	C1214	Historia de la Cultura y las Artes III	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE				
16	C1209	Lenguaje Visual II	4	64
17	C1210	Estética II	4	64
18	C1211	Idioma I	4	64
19	C1222	Historia de la Cultura y las Artes IV	4	64
Subtotal Segundo Año			24	768
3° AÑO				
ANUAL				
20	C1220	Dibujo Sistema de Representación III	3	96

21	Artes de Fuego: C1221	Taller Proyectual II	5	160
	Pintura: C1242			
PRIMER CUATRIMESTRE				
22	C1215	Idioma II	4	64
23	C1216	Metodología de la Investigación	4	64
24	C1217	Lenguaje Visual III	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE				
25	C1218	Organización, Producción y comercialización de eventos culturales y artísticos	4	64
26	C1225	Lenguaje Visual IV	4	64
27	Artes de Fuego: C1219	Seminario/Taller de la Orientación I	4	64
	Pintura: C1238			
Subtotal Tercer Año			32	640
4° AÑO				
ANUAL				
28	Artes de fuego: C1228	Taller Proyectual III	5	160
	Pintura: C1244			
PRIMER CUATRIMESTRE				
29	C1223	Idioma III	4	64
30	Artes de Fuego: C1224	Seminario/ Taller de la orientación II	4	64
	Pintura: C1239			
SEGUNDO CUATRIMESTRE				
31	C1226	Idioma IV	4	64
32	Artes de fuego: C1227	Seminario/ Taller de la Orientación III	4	64
	Pintura: C1240			
Subtotal Cuarto Año			21	416
33	C1229	Trabajo Social Obligatorio	-	160
34	C1230	Trabajo Final de Grado	-	200
CARGA HORARIA TOTAL DE CARRERA: 2888 HORAS				

CONTENIDOS MÍNIMOS

ASIGNATURA	DIBUJO SISTEMA DE REPRESENTACIÓN I Código Guaraní: C1204
CONTENIDOS MÍNIMOS	Reconocimiento del sistema de organización de la forma en el espacio y su relación con el mapa estructural del soporte papel. Los abordajes del dibujo. Elementos básicos del dibujo: plano básico y elementos dinamizadores (Contraste, punto, línea, equilibrio, plano, valor, color, textura). Modalidades y funciones de los códigos de representación espacial. Elementos auxiliares para la representación de la forma visual: ejes y direcciones. Proporción y módulo. Noción de encuadre. Técnicas básicas: grafito, carbonilla, barras tizosas. Diferentes modalidades de uso
ASIGNATURA	HISTORIA DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES I Código Guaraní: C1200
CONTENIDOS MÍNIMOS	De los orígenes hasta el SXV. Formaciones originarias. El pensamiento mítico. Regímenes políticos. Prácticas sociales. Del origen del arte al Renacimiento: Prehistoria. Antigüedad. Edad media. Modos de producción contextualizados en las respectivas problemáticas históricas. Noción de espacio en la arquitectura. Diferentes formaciones estructurales y técnicas: pintura, escultura, cerámica. Función, significación y usos de las imágenes. Autonomización y arte. Imagen y cristianismo
ASIGNATURA	FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Código Guaraní: C1201
CONTENIDOS MÍNIMOS	Qué es el arte: introducción a la teoría y práctica artísticas. Caracterización general de las respuestas clásicas y modernas sobre la esencia de lo bello y el arte. América y Europa. Cultura de elite y cultura popular. Arte: contexto histórico, político y social. El papel de las vanguardias. Arte como crítica, denuncia y compromiso. Arte e identidad en América latina. La creación artística latinoamericana: diferencia, alteridad, no simultaneidad. Lo propio
ASIGNATURA	RAZONAMIENTO Y RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS Código Guaraní: T0001
CONTENIDOS MÍNIMOS	Conjuntos numéricos, Porcentaje, Razones y proporciones, homotecia, Geometría, Construcciones con regla y compás, Transformaciones rígidas en el plano, polígonos, Teselados, Poliedros
ASIGNATURA	INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA Código Guaraní: T0002
CONTENIDOS MÍNIMOS	Discursos y textos. Concepto y características. Tipos textuales. Géneros discursivos. Propiedades: Coherencia y cohesión. Micro, Macro y superestructura textual. Descripción y narración. El texto expositivo y argumentativo, características funciones, recursos y procedimientos. Conectividad. Los paratextos y la anticipación lectora. El proceso lector. Jerarquización y representación de la información. La producción escrita. Proceso de escritura. Estrategias de producción. La producción universitaria: exámenes, reseñas, informes, monografías, tesinas. Fuentes de información y modos de referencia

ASIGNATURA	TALLER DE OFICIO Y TÉCNICAS DE LAS ARTES VISUALE Código Guaraní: C1205
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p><i>Orientación PINTURA-</i> Conceptos generales de oficio y técnica y su rol dentro de la elaboración de la obra. La experiencia del color en relación a lo matérico. Materiales y soportes: propiedades y modos de uso. Soportes: diferentes tipos y propiedades. Modos de preparación. Pigmentos, médiums, diluyentes, barnices. Diversas posibilidades de aplicación de los materiales. Trabajo con pinceles, brochas, espátulas, escurridores, etc. Técnicas al agua: tempera, acuarela, tintas, y diferentes maneras de fijar pigmentos en forma magra. Medios sintéticos: acrílicos, alkydicos y diversas resinas sintéticas. Técnicas grasas: óleo, esmaltes, asfaltos y diferentes modos de fijación de pigmentos a través de medios grasos. Pinturas de uso industrial aplicables al uso artístico. Temples. Diferentes formas de utilización combinada de técnicas y materiales. Incorporación de elementos, collage. Resolución de problemas técnicos en pintura de gran formato y soportes no tradicionales. Métodos de encintado, enmascaramiento, transferencias, xerografiado, etc. superposición por capas. Diferentes densidades de aplicación. Transparencias. Texturaciones.</p> <p><i>Orientación ARTES DEL FUEGO-</i> La cerámica. Momentos en la producción de la cerámica. Introducción a la construcción cerámica aplicando técnicas tradicionales orientadas por los docentes. Construcción: por lellizco, por chorizos, por tiras, prensado y ahuecado. Uso adecuado de los útiles y herramientas. Cubiertas cerámicas. Espesor de aplicación. Descripción y uso de los hornos. Materiales de carga. Medición de temperatura. La distribución del espacio en el taller. Quemadas en horno eléctrico y de combustión de leña y gas. Reconocimiento de las posibilidades del vidrio plano. Estructura del lenguaje de las artes del fuego bidimensional. Aspectos comunicacionales como concepto de modificaciones en el campo lumínico. Reconocimiento de las técnicas básicas del tratamiento del vidrio plano: Cortes, sistemas de obturación, coloreado, cambio de frecuencias (por medio de la incorporación del color en su fase traslúcida) Estrategias de intervención del vidrio plano. Reconocimiento de las posibilidades estética. Indagación sobre sus propiedades transformadoras espaciales. El del espectro de la temperatura en vidrio plano. Intervenciones de vidrio plano en frío. Vocabulario técnico específico. Posibilidades de esmaltado artístico de metales. Diversidad de metales y de esmaltes. Conocimiento de materiales y herramientas. Técnicas de corte: por desplazamiento del material y por degaste del material. El batido de los metales: uso de moldes, batido libre. Técnicas de esmaltado: por vía seca, por vía húmeda, por baño. El proceso de cocción. El horno para esmaltado en metales. Tipología. Características y métodos de cocción de piezas esmaltadas. Normas de seguridad</p>
ASIGNATURA	HISTORIA DE LA CULTURA Y DE LAS ARTES II Código Guaraní: C1206
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>Desde la modernidad hasta el siglo XXI. Cosmovisión. Intercambios Europa-América. El S. XIX. Construcción de nacionalidades. Nuevos actores sociales. Prácticas y discursividades. Del Renacimiento al siglo XXI: Clasicismo y Barroco. Arte, burguesía y revolución. Tendencias y lenguajes rupturistas del canon clásico. El arte moderno con relación a las producciones artísticas del siglo XVII y la actualidad. Modernidad y autonomización del campo artístico. Rupturas y quiebres de la noción instituida de arte. Posmodernidad: crisis del paradigma del arte moderno. Irrupción de los nuevos lenguajes: la obra como acontecimiento y como sistema inestable. SXX y XXI. Cuestionamientos a los paradigmas de la Modernidad. América Latina: nuevos desafíos y posibilidades en la construcción de una identidad cultural en el 3er milenio</p>

ASIGNATURA	SEMIÓTICA Código Guaraní: C1203
CONTENIDOS MÍNIMOS	La semiótica de primera generación: por una ciencia de signos. Planos del lenguaje: lengua y habla. Lengua como hecho social y como sistema de signos que expresan ideas. Signo: significante y significado. Modelo comunicacional implícito del Cours. Arbitrariedad del signo. Código. Relaciones sintagmáticas y paradigmáticas. Sincronía y diacronía. Mito como habla despolitizada. Mito en la prensa escrita, la publicidad y las artes visuales. Producción de sentido en el discurso publicitario y las artes visuales: denotación, connotación, sintagma, paradigma y praxis. Límites de la Semiótica de primera generación para la comprensión de la producción social de sentido en las artes visuales. La semiótica de segunda generación: modelo ternario de signo. Semiótica y semiósis. Signo: representamen, objeto e interpretante. Objeto inmediato y dinámico. Ícono, índice, símbolo. Distinción entre acontecimiento y hecho, "real" y realidad. Condiciones sociales productivas de los discursos: condiciones sociales de producción y reconocimiento. Gramáticas de producción y reconocimiento. Dimensiones del funcionamiento social de los discursos: ideológico y poder. El carácter icónico- indicial de la fotografía. Saber lateral y saber del arché. Ideologías del discurso publicitario. Condiciones sociales de producción del discurso del arte. Límites de la Semiótica de segunda generación para la comprensión de la producción social de sentido en las artes visuales.
ASIGNATURA	TALLER DE INFORMÁTICA Y TICs Código Guaraní: R1016
CONTENIDOS MÍNIMOS	Introducción a las TICs y sus aplicaciones en el ámbito laboral. Hardware, software y redes de datos. Software libre y propietario. Software de Ofimática. Herramientas de búsqueda e intercambio de información en Internet. Conceptos y legislación vigente en materia de seguridad informática
ASIGNATURA	DIBUJO Y SISTEMA DE REPRESENTACIÓN II Código Guaraní: C1212
CONTENIDOS MÍNIMOS	La observación en el dibujo. Análisis exhaustivo de la forma y el espacio. Interrelaciones. Totalidad. Concepto de isotropía y anisotropía. Elección de "recorte compositivo". Discurso plástico sobre la materialidad de los soportes: orígenes, constitución, características. Técnicas tradicionales del dibujo: grasas, líquidas, secas, técnicas mixtas. Diversos modos de empleo. Desarrollo de experiencias
ASIGNATURA	TALLER PROYECTUAL I- <i>Orientación: Artes de Fuego</i> Código Guaraní: C1213
CONTENIDOS MÍNIMOS	Introducción al proceso de desarrollo de la propuesta simbólica, atento a la congruencia entre lenguaje, técnica y elaboración de sentido, desde el elemento constitutivo cerámica, vidrio, mosaico y esmaltado sobre metal como vehículos de poéticas individuales o grupales
ASIGNATURA	TALLER PROYECTUAL I- <i>Orientación: Pintura</i> Código Guaraní: C1241
CONTENIDOS MÍNIMOS	Introducción al proceso de desarrollo de la propuesta simbólica, atento a la congruencia entre lenguaje, técnica y elaboración de sentido, desde el elemento constitutivo color

ASIGNATURA	ESTÉTICA I Código Guaraní: C1207
CONTENIDOS MÍNIMOS	Las ideas estéticas a partir de la crisis del sistema hegeliano hasta las vanguardias del siglo XX. Las discusiones y desarrollos hasta nuestra época. Diversas teorías. La estética como herramienta teórica de la práctica artística. El fenómeno artístico: artista-obra- público; interrelaciones con el tiempo. Arte como forma de conocimiento. La creación en la Historia, la sociología y la psicología. Características del trabajo del artista. La obra como producto humano y social. Componentes de la creación, el conocimiento, la comunicación la inspiración la finalidad la realización
ASIGNATURA	COMUNICACIÓN Y MEDIOS Código Guaraní: C1208
CONTENIDOS MÍNIMOS	Los intercambios de mensajes. Determinaciones sociales, tecnológicas, económicas, estéticas o globalmente ideológicas/geopolíticas. La mundialización de las comunicaciones. Diferentes soportes y organización interna. Relaciones entre las diferentes zonas de producción de textos (estéticos, informativos, de la cultura popular) que distintos momentos históricos presentan en conflicto.
ASIGNATURA	LENGUAJE VISUAL I Código Guaraní: C1202
CONTENIDOS MÍNIMOS	Elementos constitutivos del lenguaje visual: soporte, materia, contraste, color (aditivo y sustractivo), forma, textura, espacio (tridimensional y representación), tiempo. Doble articulación del signo visual. Composición: organización de los elementos plásticos. Indicadores de representación espacial. Representación y presentación. Operaciones retóricas y códigos. La metáfora visual. Estructuración de mensajes expresivos y significantes. Retórica del borde, del reborde y del marco. Espacio bidimensional. Operaciones retóricas del color aditivo y sustractivo
ASIGNATURA	HISTORIA DE LA CULTURA Y LAS ARTES III Código Guaraní: C1214
CONTENIDOS MÍNIMOS	Argentina y Latinoamericana- Complejidad social y producción cultural. América antigua: períodos, regiones y estilos iconográficos. Culturas complejas del noroeste argentino. Periodización y desarrollo regional. Procesos de adaptación local al control estatal incaico. El rol de la iconografía en la institucionalización del poder. Planificación urbana: paisaje, espacio público y sagrado en la arquitectura. Cosmología y producción plástica. El cuerpo como soporte. La imagen y la construcción del Estado Nación: generación del `80 y la hegemonía occidental. El problema de la Nación en torno al centenario y al bicentenario. El arte y los regímenes totalitarios: las políticas socioculturales, resistencia y producción estéticas.- Choque de culturas- Destrucción y fragmentación del sistema simbólico. El impacto de occidente en la configuración del arte colonial americano. La imaginería religiosa. Presencia y resistencia indígena: el arte popular. Arquitectura y centros urbanos: tipologías y diversidad de estilos
ASIGNATURA	LENGUAJE VISUAL II Código Guaraní: C1209
CONTENIDOS MÍNIMOS	Texto y contexto de la imagen. Introducción a la tridimensión: forma, materia, color. Relaciones entre masa y espacio. La obra y la escala

ASIGNATURA	ESTÉTICA II Código Guaraní: C1210
CONTENIDOS MÍNIMOS	Arte y verdad en la filosofía del arte clásico occidental. Armonía. Arte y comunidad. Estética y verdad en la modernidad europea. Arte sin verdad y autonomía de la estética. Iluminismo. Romanticismo. Idealismo. La estética del siglo XIX en Europa y América. Argentina: el arte oficial. Civilización y barbarie. Estéticas del siglo XX latinoamericano y argentino. Arte y política. Las vanguardias en Latinoamérica y argentina. La filosofía del arte en la comprensión del sujeto cultural latinoamericano. La visión estética meso y sudamericana

ASIGNATURA	HISTORIA DE LA CULTURA Y LAS ARTES IV Código Guaraní: 1222
CONTENIDOS MÍNIMOS	Argentina y Latinoamericana- Nueva historiografía. La incompatibilidad de los criterios de periodización europea para el análisis del arte latinoamericano: una lectura crítica. Los procesos de independencia y la construcción visual. El debate sobre la construcción de la imagen de lo americano desde la óptica europea: desde los artistas viajeros hasta los artistas locales. El arte americano del siglo XX- Relación con la dependencia y/o autonomía de los centros hegemónicos: vanguardias. Procesos de construcción del fenómeno artístico: la construcción de la/s identidad/es del arte americano. Arte figurativo y arte abstracto: las dos caras de la modernidad. Arte y Democracia: La mirada. Los artistas argentinos de los `80. El arte de la actual fase de la globalización capitalista- los `90. Nuevos soportes y tecnologías. Arte indígena, arte popular, arte de masas.

ASIGNATURA	DIBUJO Y SISTEMA DE REPRESENTACIÓN III Código Guaraní: C1220
CONTENIDOS MÍNIMOS	La actitud de observar y la actitud de imaginar. Representación, presentación e interpretación de la forma en el espacio a partir de un modelo, idea o concepto. La impronta. Del dibujo de representación al dibujo como lenguaje autónomo. La evolución de las técnicas en la historia. Indagación de técnicas y soportes contemporáneos

ASIGNATURA	TALLER PROYECTUAL II- Orientación: Artes de Fuego Código Guaraní: C1221
CONTENIDOS MÍNIMOS	Construcción del pensamiento en relación a la práctica artística. Seguimiento personalizado de los proyectos. Intercambio y reflexión grupal para el desarrollo de la mirada crítica

ASIGNATURA	TALLER PROYECTUAL II- Orientación: Pintura Código Guaraní: C1242
CONTENIDOS MÍNIMOS	Construcción del pensamiento en relación a la práctica artística. Seguimiento personalizado de los proyectos. Intercambio y reflexión grupal para el desarrollo de la mirada crítica

ASIGNATURA	IDIOMA II Código Guaraní: C1215
CONTENIDOS MÍNIMOS	Nociones epistemológicas. Relaciones de la Psicología con las ciencias afines a la investigación delictiva: Derecho, Medicina, Criminalística. Grammar: 1) Simple Past. 2) Present Perfect 3) Present continuous vs. Simple Present. 4) Going to Future 5) Objective Pronouns 6) There + be 7) Comparative adjectives 8) Adverbs 9) Countable and uncountable Nouns Vocabulary: 1) Furniture 2) Places 3) Dates 4) Clothes 5) Food and drink 6) the weather 7) Free Time. Travel with English: 1) Checking in, arriving, losing your luggage 2) Asking for travel information 3) asking for directions 4) Using a phone 5) Buying clothes

ASIGNATURA	LENGUAJE VISUAL III Código Guaraní: C1217
CONTENIDOS MÍNIMOS	El tiempo representatorial y el tiempo espectral. La imagen temporalizada. La obra de arte y el campo expandido. Morfología y morfogénesis de la imagen. Desmaterialización de la forma y valorización de la idea.

ASIGNATURA	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN Código Guaraní: C1216
CONTENIDOS MÍNIMOS	Del conocimiento empírico al conocimiento científico. Su relación con el logos y la episteme- Características y diferencias. Clasificación de las ciencias. Caracterización de epistemología y metodología. El inicio histórico de los métodos. Debates epistemológicos contemporáneos: demarcación de disciplinas humanísticas y actividades artísticas- Su relación con el campo epistemológico. Particularidades del arte: producción simbólica, obra de arte e investigación. Diseños de investigación- Marco teórico, temas y problemas de investigación. La formulación de la hipótesis. La formulación de propósitos y objetivos. El diseño de instrumentos. Unidad de análisis, población o universo, muestras aleatorias y teóricas, corpus. Paradigmas cuantitativo y cualitativo. Producción y tratamiento de datos. Análisis cuantitativo y cualitativo de datos. El discurso y el contenido. Construcción de datos. Fuentes. Observación, entrevista y encuesta. Tipos de investigaciones- Descriptivas, explicativas, interpretativas. Informes de investigación, escritura académica. Otras modalidades de divulgación científica

ASIGNATURA	ORGANIZACIÓN, PRODUCCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE EVENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS Código Guaraní: C1218
CONTENIDOS MÍNIMOS	Análisis de la reunión, combinación y organización de capacidades, recursos operativos. Entre lo comercial y lo artístico. Criterios de producción. Encuadre legal: elección, contratación, adaptación, derechos (de autor, director o realizador). Sistema de promoción, publicidad y prensa. Marco económico, presupuesto, optimización de los recursos. Pre-producción, post-producción. Programación. Repertorios. Espectáculos rotativos, itinerarios o giras. Archivo de datos. Capacidad para la improvisación y el repentismo. Diseño de producción. Planificación sistemática. Control de efectividad. Leyes de protección y promoción de la actividad artística. Financiamientos, créditos, subvenciones, convenios. Auspicios. Espónsors. Entidades de apoyo. Fundaciones. Evaluación y crítica

ASIGNATURA	LENGUAJE VISUAL IV Código Guaraní: C1225
CONTENIDOS MÍNIMOS	Introducción a los interlenguajes. Código audiovisual. El campo sonoro y su relación con el campo visual. Espacio digital e hiperespacio. Cuerpo y espacio. El espacio corporal. Estrategias de la producción de arte contemporáneo. Posproducción

ASIGNATURA	TALLER PROYECTUAL III- Orientación: Pintura Código Guaraní: C1244
CONTENIDOS MÍNIMOS	Reconocimiento y articulación de saberes propios y de otras áreas de conocimiento para la producción del Trabajo Final de Grado.

ASIGNATURA	TALLER PROYECTUAL III- Orientación: Artes de Fuegos Código Guaraní: C1228
CONTENIDOS MÍNIMOS	Reconocimiento y articulación de saberes propios y de otras áreas de conocimiento para la producción del Trabajo Final de Grado

ASIGNATURA	SEMINARIO/ TALLER DE LA ORIENTACIÓN I- Pintura Código Guaraní: C1238
CONTENIDOS MÍNIMOS	<p>La propuesta de seminario que aquí se presenta se construyó a partir de la articulación solidaria de tres dimensiones que consideramos relevantes para los estudiantes de Artes Visuales: las relaciones entre teoría y producción visual, la problematización sobre los procesos de construcción de sentido a partir de la puesta en contexto de las imágenes y los vínculos posibles entre las prácticas artísticas y sus modos de intervención cultural y política. Respecto a la primera de las dimensiones, partimos del supuesto de que toda producción discursiva - sea visual, verbal, gestual o la que sea- se construye a partir de una trama de significados y saberes socialmente compartidos que contribuyen a moldear su forma. Siempre producimos desde algún lugar y, a la vez, aquello que producimos tendrá, de alguna u otra manera, una serie de efectos en el contexto en el que se inserta. En otras palabras, producimos imágenes desde un lugar y bajo ciertas condiciones que funcionan como la teoría que sustenta nuestras prácticas.</p> <p>Bajo estas premisas, por lo tanto, reconocemos la importancia que adquiere para la formación de grado de productores visuales la aprehensión de herramientas conceptuales que les permita desplegar una reflexión crítica sobre sus propias prácticas artístico-visuales, los alcances y límites de sus intervenciones, a partir de la construcción de un marco teórico sobre las dinámicas socio- culturales, con especial énfasis en la dimensión visual del espacio público.</p> <p>Como complemento, la propuesta comprende un plan de trabajos prácticos intenso que propicie la incorporación de herramientas y operaciones de lenguajes cercanos al de las artes visuales, como el del diseño gráfico y la publicidad, de modo que permita a los estudiantes expandir sus espacios y modos de intervención en tanto productores visuales. La contraparte práctica que propone el seminario no es una excusa para alivianar su parte conceptual. Es, más bien, su aspecto vital en muchos sentidos. ¿Por qué? Porque para construir sentido social -y aquí viene la segunda dimensión sobre la que se asienta esta propuesta- hay que construirlo, no hay sentido sin materialidad que lo soporte. Si los productores visuales tienen alguna aspiración de disputar los sentidos propuestos desde los regímenes visuales hegemónicos, no les queda otra opción que producir imágenes que salgan a su encuentro en el espacio público. Por este motivo, el seminario se detiene en trabajar soportes, formatos, géneros y técnicas propias de las imágenes producidas para circular por espacios públicos. La intervención artística se vuelve así uno de los modos que adopta la intervención cultural, pensada como aquellas prácticas que generan un efecto disruptivo, desestabilizador en los significados socialmente construidos y aceptados que dan sentido a nuestra vida en comunidad. Esta es, en definitiva, la tercera dimensión de la propuesta: generar espacios para pensar modos alternativos de producción visual artística que no contemplen únicamente el museo y la galería, los talleres y estudios, los catálogos y las reseñas, sino que se sustenten en la inmediatez, lo efímero de la visualidad pública, la disputa, la posición crítica y comprometida frente a la desigualdad que se reproduce, también, en los regímenes visuales.</p>
ASIGNATURA	IDIOMA III Código Guaraní: C1223
CONTENIDOS MÍNIMOS	Tipos de secuencias textuales y tipos discursivos; Contenidos gramaticales-nocionales; Técnicas de lectura.

ASIGNATURA	SEMINARIO/ TALLER DE LA ORIENTACION II Pintura_ Código Guaraní: C1239 Artes de Fuego_ Código Guaraní: C1224
CONTENIDOS MÍNIMOS	Los contenidos del Seminario/Taller son dinámicos y están sujetos a modificaciones- Con el resurgimiento de la búsqueda de lo natural y el retorno a las técnicas artesanales, la alfarería, una de las técnicas tan antiguas como el hombre mismo, ocupa un lugar de importancia en estos días, tratando de revalorizar los oficios desde su origen. El alumno, en su camino del Arte Cerámico, buscará diversas estrategias para generar una imagen propia, indagando en el material y el diseño para lograrlo. Estando plenamente convencida del interés que genera en los alumnos la producción realizada con el esfuerzo propio de sus manos y con el valor personal que ellos le imprimen a la obra realizada, creo que sería conveniente la continuidad de un seminario para complementar los conocimientos básicos adquiridos en el cuatrimestre que ya han cursado. Dicho seminario deberá profundizar en la producción, creación y decoración personal, para poder insertar esta disciplina en la realidad de su campo laboral
ASIGNATURA	SEMINARIO/ TALLER DE LA ORIENTACION III Pintura_ Código Guaraní: C1240 Artes de Fuego_ Código Guaraní: C1227
CONTENIDOS MÍNIMOS	Los contenidos del Seminario/Taller son dinámicos y están sujetos a modificaciones- Con el resurgimiento de la búsqueda de lo natural y el retorno a las técnicas artesanales, la alfarería, una de las técnicas tan antiguas como el hombre mismo, ocupa un lugar de importancia en estos días, tratando de revalorizar los oficios desde su origen. El alumno, en su camino del Arte Cerámico, buscará diversas estrategias para generar una imagen propia, indagando en el material y el diseño para lograrlo. Estando plenamente convencida del interés que genera en los alumnos la producción realizada con el esfuerzo propio de sus manos y con el valor personal que ellos le imprimen a la obra realizada, creo que sería conveniente la continuidad de un seminario para complementar los conocimientos básicos adquiridos en el cuatrimestre que ya han cursado. Dicho seminario deberá profundizar en la producción, creación y decoración personal, para poder insertar esta disciplina en la realidad de su campo laboral
ASIGNATURA	TRABAJO SOCIAL OBLIGATORIO Código Guaraní: C1229
CONTENIDOS MÍNIMOS	Diseño de un proyecto artístico orientado a satisfacer una demanda de la comunidad. Proyecto, evaluación y análisis de factibilidad. Ejecución de la pre-producción, producción y post- producción. Práctica profesional con equipamiento y realización integral
ASIGNATURA	TRABAJO FINAL DE GRADO Código Guaraní: C1230
CONTENIDOS MÍNIMOS	Es requisito para obtener el título de Licenciatura, la presentación y defensa de una tesina. La misma permitirá al alumno, integrar críticamente los conocimientos adquiridos durante la carrera en un proceso creativo propio. Para ello el/la alumno/a, contará con el apoyo de un/a tutor/a profesor/a de la UNRN con quien acordará un plan de trabajo en base a un proyecto de investigación previamente elaborado y con quien debatirá los avances y problemáticas a los que se enfrente en espacios de tutoría personalizada.